А. Е. МАРГАРЯН

БРЮСОВ И РУССКИЕ ПОЭТЫ XVIII в.

Изучение творческих связей Брюсова с русской литературой до настоящего времени мало привлекало внимание исследователей. В этом отношении большой интерес представляет статья П. Н. Беркова «Проблемы истории мировой культуры в литературно-художественном и научном творчестве Валерия Брюсова», раскрывающая горьковское определение Брюсова как «самого культурного писателя на Руси».[1]

Уже давно назрела необходимость перейти к углубленному и систематическому изучению проблемы — Брюсов и русская литература.

В одной из записей «Miscellanea» встречается следующее признание Брюсова: «Сейчас я чувствую себя сведущим, как никто, в вопросах русской метрики и метрики вообще. Прекрасно знаю историю русской поэзии, особенно XVIII век».[2] По поводу этого высказывания П. Н. Берков пишет: «...утверждая, что прекрасно знает историю русской поэзии, Брюсов прибавлял: „Особенно XVIII век". А что известно нам обо всем этом круге интересов Брюсова?».[3] Мы не можем назвать ни одной специальной работы Брюсова, посвященной русской поэзии XVIII в. В исследованиях Брюсова о Пушкине, в стиховедческих трудах, в статьях о русских поэтах XIX и XX вв. встречаются лишь отдельные суждения и замечания о поэтах XVIII в. Не все они равноценны, в большинстве случаев весьма лаконичны, количество их сравнительно невелико, однако рассмотренные во всей совокупности, они свидетельствуют о глубоком постижении Брюсовым поэтической культуры XVIII в.

Следы самых ранних увлечений Брюсова русской поэзией XVIII в. дошли до нас в виде отдельных заметок в ученических тетрадях и в форме дневниковых записей.

---

[1] П. Н. Берков. Проблемы истории мировой культуры в литературно-художественном и научном творчестве Валерия Брюсова. — Брюсовские чтения 1962 года, АрмГИЗ, Ереван, 1963, стр. 20—54.

[2] В. Брюсов, Избр. соч., т. 2, ГИХЛ, М., 1955, стр. 558.

[3] Брюсовские чтения 1963 года. Изд. «Айастан», Ереван, 1964, стр. 48.